

Grade 3

Merry-Go-Round

Philip Sparke

for Concert Band

Grade 3

Merry-Go-Round

Philip Sparke

for Concert Band

MIDWAY

Edition number: AMP 023

Philip Sparke
MERRY-GO-ROUND

© 2002 by **Anglo Music Press**,
PO Box 303, Wembley, HA9 8GX, England
Copyright secured / All rights reserved

Recording on: **CD 'DYNAMIC WINDS'**
CD number: DHR 02.032-3



Philip Sparke

ENGLISH

Philip Sparke was born in London in 1951 and studied composition, trumpet and piano at the Royal College of Music, where he gained an ARCM. It was at the College that his interest in bands arose. He played in the college wind band and formed a brass band among the students, writing several works for both ensembles. At that time, Sparke's first published works appeared – *Concert Prelude* (brass band) and *Gaudium* (wind band). A growing interest in his music led to several commissions, his first major one being for the Centennial Brass Band Championships in New Zealand – *The Land of the Long White Cloud*. Further commissions followed from individual bands, various band associations and the BBC, for whom he three times won the EBU New Music for Band Competition (with *Slipstream*, *Skyrider* and *Orient Express*). Sparke has written for brass band championships in New Zealand, Switzerland, The Netherlands, Australia and the UK, twice for the National Finals at the Albert Hall, and his test pieces are constantly in use wherever brass bands can be found. A close association with banding in Japan led to a commission (*Celebration*) from and eventual recording of his music with the Tokyo Kosei Wind Orchestra. This opened the door world-wide to his wind band music and led to several commissions, particularly from the United States. In 1996, the US Air Force Band commissioned and recorded *Dance Movements*, which won the prestigious Sudler Prize in 1997. Philip Sparke's conducting and adjudicating activities have taken him to most European countries, Australia, New Zealand, Japan and the USA.

DEUTSCH

Philip Sparke wurde 1951 in London geboren. Er studierte Komposition, Trompete und Klavier am Royal College of Music und wurde dort als ARCM (Associate of the Royal College of Music) ausgezeichnet. Sein Interesse an Musik für Bandformationen geht auf diese Zeit zurück. Er spielte im Blasorchester des Colleges, gründete mit anderen Studenten eine Brass Band und schrieb für beide Ensembles etliche Stücke. Gleichzeitig wurden mit *Concert Prelude* für Brass Band und *Gaudium* für Blasorchester erste Arbeiten von ihm veröffentlicht. Seine Stücke erregten zunehmend Aufmerksamkeit und dies hatte eine Reihe von Auftragskompositionen zur Folge. *The Land of the Long White Cloud* für die Centennial Brass Band Championships in Neuseeland war darunter das erste größere Werk. Es folgten weitere Auftragskompositionen für verschiedene Bands, diverse Band-Zusammenschlüsse und die BBC, für die er mit *Slipstream*, *Skyrider* und *Orient Express* dreimal den EBU New Music for Band Competition gewann. Er hat für Brass Band-Wettbewerbe in Neuseeland, der Schweiz, Holland, Australien und Großbritannien komponiert, zweimal auch für die landesweite Endausscheidung in der Albert Hall. Seine Teststücke sind weltweit aus dem Brass Band-Bereich nicht wegzudenken.

Die enge Zusammenarbeit mit Bands in Japan brachte ihm mit *Celebration* einen weiteren Kommissionsauftrag ein und führte zur Einspielung seiner Musik durch das Kosei Wind Orchestra Tokyo. Dadurch öffneten sich seiner Musik weltweit Türen und Tore und er erhielt weitere Aufträge, vor allem aus den USA. 1996 wurde *Dance Movements* von der US Airforce Band bestellt und aufgenommen. Das Werk gewann 1997 den begehrten Sudler Prize. Seine Tätigkeit als Dirigent und Ratgeber haben ihn in die meisten europäischen Länder, nach Australien, Neuseeland, Japan und die Vereinigten Staaten geführt.

Né en 1951 à Londres, Philip Sparke étudie la composition, la trompette et le piano au célèbre Royal College of Music de Londres où il obtient l'Associate Diploma (ARCM). Durant ses études, il commence à s'intéresser aux formations d'instruments à vent. Il joue dans l'Orchestre d'Harmonie du Collège de Musique, forme un Brass Band avec d'autres étudiants et compose plusieurs pièces dont deux seront publiées : *Concert Prelude* pour Brass Band et *Gaudium*, une œuvre pour Orchestre d'Harmonie. Sa musique suscite un intérêt grandissant et plusieurs commandes lui parviennent. La première commande importante qu'il reçoit est celle d'une œuvre pour un concours de Brass Bands en Nouvelle-Zélande – les Centennial Brass Band Championships. Il compose pour cette occasion *The Land of the Long White Cloud*. D'autres commandes suivent ; elles lui sont adressées par des Orchestres à Vent, par différentes fédérations d'orchestres et par la BBC, pour laquelle il remportera trois fois le concours pour Orchestres d'Harmonie de l'Union Européenne de Radio-Télévision (avec les pièces *Slipstream*, *Skyrider* et *Orient Express*). Aujourd'hui, les compositions de Philip Sparke figurent régulièrement au programme des concours de Brass Bands du monde entier (Nouvelle-Zélande, Australie, Pays-Bas, Suisse, Grande-Bretagne,...). Très présent dans le domaine de la musique pour Orchestre d'Harmonie au Japon, Philip Sparke compose une œuvre de commande (*Celebration*) pour l'Orchestre d'Harmonie Tokyo Kosei qui enregistrera par la suite plusieurs de ses compositions contribuant ainsi à la diffusion à l'échelle mondiale de sa musique pour Orchestre d'Harmonie. De nombreuses autres commandes lui parviendront alors, notamment des États-Unis. En 1996, il écrit *Dance Movements*, une œuvre de commande pour la Musique de l'US Air Force, qui sera récompensée du prestigieux Prix International de Composition Sudler en 1997. Parallèlement à sa carrière de compositeur, ses activités de chef d'orchestre et de membre de jury le conduisent à se rendre dans la plupart des pays d'Europe, en Australie, en Nouvelle-Zélande, au Japon et aux États-Unis.

Philip Sparke werd in 1951 in Londen geboren en studeerde compositie, trompet en piano aan het Royal College of Music. Tijdens deze opleiding groeide zijn belangstelling voor blaasorkesten. Hij speelde in het harmonieorkest van het college, vormde een brassband met medestudenten en schreef verschillende werken voor beide orkesten. In deze tijd werden zijn eerste werken gepubliceerd: *Concert Prelude* (brassband) en *Gaudium* (harmonieorkest). Een groeiende belangstelling voor zijn muziek resulteerde in verschillende opdrachten. Zijn eerste grote werk schreef hij voor de Centennial Brass Band Championships in Nieuw-Zeeland en was getiteld *The Land of the Long White Cloud*. Meer opdrachten volgden van orkesten, verschillende orkestorganisaties en de BBC, waarmee hij driemaal de EBU New Music for Band Competition won (met *Slipstream*, *Skyrider* en *Orient Express*). Hij componeerde voor de brassbandkampioenschappen van Nieuw-Zeeland, Zwitserland, Nederland, Australië en Groot-Britannië en tweemaal voor de Britse National Finals in de Royal Albert Hall. Overal waar brassbands zijn, worden zijn werken gespeeld. Goede betrekkingen met orkesten in Japan leidden uiteindelijk tot een opdracht (*Celebration*) van het Tokyo Kosei Wind Orchestra, dat ook zijn muziek opnam. Dit resulteerde in een wereldwijde belangstelling voor zijn muziek voor harmonieorkest, wat leidde tot verschillende opdrachten, voornamelijk vanuit de Verenigde Staten. In 1996 nam de US Air Force Band de door hun verstrekte compositieopdracht *Dance Movements* op. Met dit werk won Philip Sparke in 1997 de prestigieuze Sudler Prize. Sparkes dirigeer- en juryactiviteiten brachten hem naar de meeste Europese landen, Australië, Nieuw-Zeeland, Japan en de Verenigde Staten.

Merry-Go-Round

ENGLISH

Merry-Go-Round was commissioned in 2001 by the City of Lesquin, France, for their annual band competition, *Brass Open*. The idea was to have a piece that could be used as a 'signature tune' for the competition. It is a mini 'concerto for band' which features each section in turn.

After a fanfare-like introduction, the trumpets are the first to take centre stage, alternating phrases of the main theme. A change of key heralds the saxophones, who play a slightly more legato version of the tune.

The horns and trombones then introduce a second theme against a rhythmic accompaniment before the clarinets take up the main theme again. The next variation is shared between the bass instruments of the band and the percussion section before the whole band takes up the horn/trombone theme against running passages from the upper woodwinds. The opening fanfare returns to bring the piece to a close.

DEUTSCH

Merry-Go-Round wurde im Jahre 2001 von der französischen Stadt Lesquin, anlässlich des jährlichen Brass Band-Wettbewerbs *Brass Open* in Auftrag gegeben. Die Idee war, ein Stück zu haben, das sich als Erkennungsmelodie für den Wettbewerb eignete. *Merry-Go-Round* ist ein Minikonzert für Blasorchester, das nacheinander alle Register ins Licht setzt.

Nach einer fanfareartigen Eröffnung übernehmen zuerst die Trompeten mit wechselnden Phrasen des Hauptthemas die Führung. Ein Tonartwechsel kündigt die Saxophone an, die eine etwas mehr gebundene Version der Melodie spielen.

Dann stellen die Hörner und Posaunen zu einer rhythmischen Begleitung ein zweites Thema vor, bevor die Klarinetten das Hauptthema wieder aufnehmen. Die Bässe und das Schlagzeug teilen sich die nächste Variation, dann nimmt das gesamte Orchester das Horn/Posaunenthema zu Sololäufen in den oberen Holzbläsern wieder auf. Die Eröffnungsfanfare kehrt zurück, um das Stück zu beenden.

FRANÇAIS

En 2001, la ville de Lesquin, située dans le Nord-Pas-de-Calais en France, confie au compositeur anglais Philip Sparke, la création d'une œuvre pour Brass Band à l'occasion de son festival annuel, le Festival Brass Open. L'idée était de composer une pièce qui serait interprétée, tel un indicatif, lors de chaque événement musical ayant lieu dans le cadre du Festival. *Merry-Go-Round* ("Le carrousel") est un mini-concerto qui permet à chaque pupitre de se révéler pleinement.

Après une introduction en forme de fanfare, les trompettes tiennent le rôle principal, jouant en alternance des phrases mélodiques du thème principal. Un changement de tonalité permet aux saxophones de prendre le dessus et d'interpréter une variante du thème, jouée *legato*.

Les cors et les trombones exposent un thème secondaire sur un accompagnement rythmique, puis les clarinettes reprennent le thème principal. La variation suivante est partagée entre le pupitre des basses quelque peu élargi et les instruments de percussion de la formation. L'Orchestre d'Harmonie, dans sa totalité, reprend le thème secondaire sur des phrases fluides et ornementées jouées par les bois aigus. La fanfare d'ouverture, exposée une dernière fois, mène l'œuvre vers une conclusion pleine de panache.

NEDERLANDS

Merry-Go-Round werd in 2001 geschreven, in opdracht van de gemeente Lesquin in Frankrijk, voor het jaarlijkse festival *Brass Open* aldaar. De gedachte erachter was een stuk te creëren dat bruikbaar zou zijn als 'herkenningstune' van het festival. Het is een 'miniconcert' voor harmonieorkest waarin de secties om de beurt aan bod komen.

Na een fanfareachtige introductie treden de trompetten als eerste voor het voetlicht, waarbij ze frasen van het hoofdthema afwisselen. Een toonsoortverandering kondigt de saxofoons aan, die een iets vloeiender versie van de melodie spelen.

De hoorns en trombones introduceren daarna een tweede thema met een ritmische begeleiding, voordat de klarinetten het hoofdthema hervatten. De volgende variatie wordt gedeeld door de basinstrumenten en de slagwerksectie, waarna het hele orkest het hoorn/trombonethema oppakt tegen de doorlopende passages van het hoge hout in. De terugkerende openingsfanfare vormt het slot van het stuk.

Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
♭ Clarinet	1
♭ Clarinet 1	5
♭ Clarinet 2	5
♭ Clarinet 3	5
♭ Alto Clarinet	1
♭ Bass Clarinet	1
Bassoon	2
♭ Alto Saxophone 1	1
♭ Alto Saxophone 2	1
♭ Tenor Saxophone	2
♭ Baritone Saxophone	1
♭ Trumpet 1	2
♭ Trumpet 2	2
♭ Trumpet 3	2
♭ Trumpet 4	2
F / ♭ Horn 1	1
F / ♭ Horn 2	1
F / ♭ Horn 3	1
F / ♭ Horn 4	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
♭ Euphonium T.C.	2
Tuba	4
Double Bass	1
Timpani	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	1

Supplementary Parts

♭ Trombone 1 T.C. and B.C.	1
♭ Trombone 2 T.C. and B.C.	1
♭ Trombone 3 T.C. and B.C.	1
♭ Euphonium T.C.	2
♭ Euphonium B.C.	2
♭ Tuba T.C. and B.C.	2
♭ Tuba T.C. and B.C.	2

Merry-Go-Round

Philip Sparke



Recording on: **CD 'DYNAMIC WINDS'**
 CD number: DHR 02.032-3

MERRY-GO-ROUND

Philip Sparke

10

Recorded on:
DYNAMIC WINDS

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc.

Fls. 1, 2

Ob.

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1, 2

B♭ Tpts.

3, 4

1, 2

F Hns.

3, 4

1, 2

Trbs.

3

Euph.

Tuba

D. Bass

Timp.

ff

B.D.

ff

1

Perc. 2

3

ff

ff

Picc. *f* *ff*

Fls. 1, 2 *f* *ff* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf*

E♭ Cl. *f* *ff*

1 *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

B♭ Cls. 2 *mf* *f* *ff* *mf*

3 *mf* *f* *ff* *mf*

E♭ Alto Cl. *mf* *f* *ff* *mf*

B♭ Bass Cl. *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Bsns. *mf* *f* *ff* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *mf*

B♭ Ten. Sax. *mf* *f* *ff*

E♭ Bar. Sax. *mf* *f* *ff* *mf*

1, 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp* *mf*

B♭ Tpts. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp* *mf*

3, 4 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp* *mf*

1, 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

F Hns. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

3, 4 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

1, 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

Trbs. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

3 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *fp*

Euph. *mf* *f* *ff*

Tuba *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

D. Bass *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Timp. *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

1 *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Perc. 2 *f* *ff* *mf* *mp* *f* *ff* *mf*

3 *f* *ff* *mf* *mp* *f* *ff* *mf*

Xylo. *f* *ff*

Tubular Bells *f*

Glock. *f*

Picc.

Fls. 1,2

Ob.

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

E♭ A. Sax. 1,2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1,2

B♭ Tpts.

3,4

1,2

F Hns.

3,4

1,2

Trbs.

3

Euph.

Tuba

D. Bass

Timp.

1

Perc. 2

3

mf *fp* *f* *p* *cresc.* *mf* *mp* *f* *arco* *f* *mp*

60 61 62 63 64 65 66 68 69 70 71

Picc.

Fls. 1,2

Ob.

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

A. Sax. 1,2

STAND

a2

mf

mf legato

♭ Ten. Sax.

STAND

mf

mf

opt.

E♭ Bar. Sax.

STAND

mf

mf

B♭ Tpts.

1,2

3,4

SIT

SIT

F Hns.

1,2

3,4

mp

a2

mp

Trbs.

1,2

3

mp

mp

Euph.

7

mp

(Hns. 3,4)

mp

Tuba

7

mp

pizz.

D. Bass

mp

Timp.

mp

Perc. 2

1

Tamb.

mp

f

mp

3

Xylo.

f

Picc. *mp* *a2* *p*

Fls. 1,2 *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

E♭ Cl. *mp* *one*

1 *mp* *p*

B♭ Cls. 2 *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp*

3 *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp*

E♭ Alto Cl. *p* *cresc.* *mp*

B♭ Bass Cl. *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp*

Bsn. *p* *cresc.* *mp*

E♭ A. Sax. 1,2 *a2* *cresc.* *f* *mf*

B♭ Ten. Sax. *mf* *cresc.* *f* *mf*

E♭ Bar. Sax. *mf cresc.* *f* *mf*

B♭ Tpts. 1,2 3,4

F Hns. 1,2 3,4 *mp cresc.* *f* *mp* *a2*

Trbs. 1,2 3 *cresc.* *fp* *cresc.* *mp* (Hns. 3,4)

Euph. *mp cresc.* *f* *mp* *mp* (Hns. 3,4)

Tuba *cresc.* *arco* *fp* *cresc.* *pizz. mp*

D. Bass *cresc.* *f* *mp*

Timp. *mp* *fp* *cresc.* *mp*

Perc. 1 *cresc.* *fp* *cresc.* *mp*

2 *cresc.* *f* *mp*

3 *mp*

Picc. *f*

Fls. 1,2 *mf* *f* *a2*

Ob. *mf* *f*

E♭ Cl. 1 *mf* *all* *mp* *f*

B♭ Cls. 2 *mf* *mp* *f*

3 *mf* *mp* *f*

E♭ Alto Cl. *mf* *mp* *f*

B♭ Bass Cl. *mf* *mp* *f*

Bsns. *mf* *mp* *f*

A. Sax. 1,2 *f* *mf* *f* SIT

3♭ Ten. Sax. *f* *mf* *f* SIT

E♭ Bar. Sax. *opt.* *f* *mf* *f* SIT

B♭ Tpts. 1,2 *f* *a2*

3,4 *f* *a2*

F Hns. 1,2 *mf* *mp*

3,4 *mf* *mp*

Trbs. 1,2 *mp* *mf* *mp* *f*

3 *mp* *mf* *mp* *f*

Euph. *mf* *mp* *f*

Tuba *mf* *mp* *f*

D. Bass *arco* *mf* *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1 *mf* *mp* *f*

2 *mf*

3 *f*

Score for measures 99 through 111, featuring various instruments and sections.

Measures 99-107: Picc., Fls. 1,2, Ob., Eb Cl., Bb Cls. 1, 2, 3, Eb Alto Cl., Bb Bass Cl., Bsn., Eb A. Sax. 1,2, Bb Ten. Sax., Eb Bar. Sax., Bb Tpts. 1,2, 3,4, F Hns. 1,2, 3,4, Trbs. 1,2, 3, Euph., Tuba, D. Bass, Timp., Sus. Cym., Perc. 2, 3.

Measures 108-111: Solo for Picc. and Fls. 1,2. Bb Tpts. 1,2, 3,4, F Hns. 1,2, 3,4, Trbs. 1,2, 3, Euph., Tuba, D. Bass, Timp., Sus. Cym., Perc. 2, 3.

Key Performance Instructions:

- Picc. and Fls. 1,2:** Solo, *p*, 1. Solo, *p*.
- Bb Tpts. 1,2, 3,4:** muted, *pp*.
- F Hns. 1,2, 3,4:** STAND, *mp*, *a2*, legato.
- Trbs. 1,2, 3:** STAND, *mp*, legato.
- Euph.:** *p*.
- Tuba:** *mf*, *pizz.*, *p*.
- D. Bass:** *mf*, *p*.
- Sus. Cym.:** *mf*, *p*.
- Perc. 2:** Wood Block, *pp*.

Picc. *p*

Fls. 1,2 *p*

Ob.

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

E♭ A. Sax. 1,2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1,2

B♭ Tpts.

3,4

1,2

F Hns.

3,4

1,2

Trbs.

3

Euph.

Tuba

D. Bass

Timp.

1

Perc. 2

3

[illegible]

Score for measures 137 through 147, featuring various instruments and woodwinds.

Woodwinds:

- Picc. (Piccolo)
- Fls. 1, 2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- E♭ Cl. 1 (E♭ Clarinet)
- B♭ Cls. 2, 3 (B♭ Clarinets)
- E♭ Alto Cl. (E♭ Alto Clarinet)
- B♭ Bass Cl. (B♭ Bass Clarinet)
- Bssn. (Bassoon)
- E♭ A. Sax. 1, 2 (E♭ Alto Saxophones)
- B♭ Ten. Sax. (B♭ Tenor Saxophone)
- E♭ Bar. Sax. (E♭ Baritone Saxophone)

Brass:

- B♭ Tpts. 1, 2, 3, 4 (B♭ Trumpets)
- F Hns. 1, 2, 3, 4 (French Horns)
- Trbs. 1, 2, 3 (Trombones)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- D. Bass (Double Bass)

Percussion:

- Timp. (Timpani)
- Perc. 2 (Percussion 2)

Other:

- Tamb. (Tambourine)

Dynamic markings and performance instructions:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- fp* (fortissimo)
- ff* (fortissimo)
- STAND* (stand)
- a2* (second ending)

Picc.
 Fls. 1,2
 Ob.
 E♭ Cl.
 1
 B♭ Cls. 2
 3
 E♭ Alto Cl.
 B♭ Bass Cl.
 Bsn.
 E♭ A. Sax. 1,2
 B♭ Ten. Sax.
 E♭ Bar. Sax.
 1,2
 B♭ Tpts.
 3,4
 1,2
 F Hns.
 3,4
 1,2
 Trbs.
 3
 Euph.
 Tuba
 D. Bass
 Timp.
 1
 Perc. 2
 3

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169

Picc. *f* *p*

Fls. 1,2 *f* *p*

Ob. *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p*

1 *f* *mf* *fp* *fp* *mf* *f*

B♭ Cls. 2 *f* *mf* *fp* *fp* *mf* *f*

3 *f* *mf* *fp* *fp* *mf* *f*

E♭ Alto Cl. *f* *mf* *fp* *fp* *mf* *f*

B♭ Bass Cl. *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *mf*

A. Sax. 1,2 *mf* *f*

3♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1,2 *p* *mf*

3,4 *p* *mf*

F Hns. *f* *mf*

1,2 *f* *mf*

3,4 *f* *mf*

Trbs. *f* *p* *mf*

3 *f* *p* *mf*

Euph.

Tuba *f* *p* *mf*

D. Bass

Timp. *p*

1 *f* *p* *mf*

Perc. 2 *f* *p* *mf*

3 *f* *p* *mf* Glock.

Xylo.

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The score is written in a standard musical notation style, with staves for each instrument or group of instruments. The instruments listed on the left include Picc., Fls. 1,2, Ob., Eb Cl., 1, Bb Cls. 2, 3, Eb Alto Cl., Bb Bass Cl., Bsn., Eb A. Sax. 1,2, Bb Ten. Sax., Eb Bar. Sax., 1,2, 3,4, F Hns., 1,2, 3,4, Trbs., 1,2, 3,4, Euph., Tuba, D. Bass, Timp., Perc. 1, 2, 3. The score includes musical notation, dynamics (f, p, mf), and performance instructions (STAND, W.B., S.D., T.T.). The page is numbered 1 in the top left corner.

10

Score for measures 194 through 205, page 200.

Instrument parts include:

- Picc.
- Fis. 1, 2
- Ob.
- E♭ Cl.
- 1
- B♭ Cls. 2
- 3
- E♭ Alto Cl.
- B♭ Bass Cl.
- Bsns.
- E♭ A. Sax. 1, 2
- B♭ Ten. Sax.
- E♭ Bar. Sax.
- B♭ Tpts. 1, 2, 3, 4
- F Hns. 1, 2, 3, 4
- Trbs. 1, 2, 3
- Euph.
- Tuba
- D. Bass
- Timp.
- Perc. 2
- 3

Dynamic markings and performance instructions include:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- a2* (second attack)
- open* (open valve)
- SIT* (Sustained Instrument Technique)
- S.D.* (Sustained Drum)
- T.T.* (Timpani)
- W.B.* (Wood Block)
- Tri.* (Triangle)
- T.B.* (Tom Bell)
- Glock.* (Glockenspiel)
- S. Cym.* (Small Cymbal)

Picc. *p cresc.*

Fls. 1,2 *f*

Ob. *f*

E♭ Cl. *f*

1 *f*

B♭ Cls. 2 *f*

3 *f*

E♭ Alto Cl. *f*

B♭ Bass Cl. *f*

Bssn. *f*

E♭ A. Sax. 1,2 *f*

B♭ Ten. Sax. *f*

E♭ Bar. Sax. *f*

1,2 *f*

3,4 *f*

F Hns. *f*

1,2 *f*

3,4 *f*

Trbs. *f*

3 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

D. Bass *f*

Timp. *f*

1 *f*

Perc. 2 *f* Tamb.

3 *f*

Picc.

Fis. 1,2

Ob.

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bsn.

E♭ A. Sax. 1,2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1,2

B♭ Tpts.

3,4

1,2

F Hns.

3,4

1,2

Trbs.

3

Euph.

Tuba

D. Bass

Timp.

1

Perc. 2

3

Score for measures 237 through 247, featuring various instruments and dynamics.

Instruments and Parts:

- Picc.
- Fls. 1,2
- Ob.
- E♭ Cl.
- 1
- B♭ Cls. 2
- 3
- E♭ Alto Cl.
- B♭ Bass Cl.
- Bsn.
- E♭ A. Sax. 1,2
- B♭ Ten. Sax.
- E♭ Bar. Sax.
- 1,2
- 3,4
- F Hns.
- 1,2
- 3,4
- Trbs.
- 3
- Euph.
- Tuba
- D. Bass
- Timp.
- 1
- Perc. 2
- 3

Dynamics and Performance Markings:

- ff* (fortissimo)
- marc.* (marcato)
- a2* (second octave)
- B.D.* (Basso Drum)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks, indicating complex rhythmic patterns and phrasing across the measures.

Score for measures 248 through 259, featuring various instruments and parts.

Instrumentation:

- Picc.
- Fls. 1, 2
- Ob.
- E♭ Cl.
- 1
- B♭ Cls. 2
- 3
- E♭ Alto Cl.
- B♭ Bass Cl.
- Bssn.
- E♭ A. Sax. 1, 2
- B♭ Ten. Sax.
- E♭ Bar. Sax.
- B♭ Tpts. 1, 2
- 3, 4
- F Hns. 1, 2
- 3, 4
- Trbs. 1, 2
- 3
- Euph.
- Tuba
- D. Bass
- Timp.
- Perc. 1
- 2
- 3

Key Features:

- Measures 248-251: Picc., Fls. 1, 2, Ob., E♭ Cl., 1, B♭ Cls. 2, 3, E♭ Alto Cl., B♭ Bass Cl., Bssn., E♭ A. Sax. 1, 2, B♭ Ten. Sax., E♭ Bar. Sax., B♭ Tpts. 1, 2, 3, 4, F Hns. 1, 2, 3, 4, Trbs. 1, 2, 3, Euph., Tuba, D. Bass, and Timp. play a complex, fast-paced melody.
- Measure 252: A box highlights the measure number 252.
- Measures 253-259: The Picc., Fls. 1, 2, Ob., E♭ Cl., 1, B♭ Cls. 2, 3, E♭ Alto Cl., B♭ Bass Cl., Bssn., E♭ A. Sax. 1, 2, B♭ Ten. Sax., E♭ Bar. Sax., B♭ Tpts. 1, 2, 3, 4, F Hns. 1, 2, 3, 4, Trbs. 1, 2, 3, Euph., Tuba, D. Bass, and Timp. continue the melody.
- Measures 253-259: Perc. 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern, with Perc. 2 marked *ff* (fortissimo).

ISMN 9790570294619



9 790570 294619

AMP 023-140



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

HAL•LEONARD®